

# IDĘ NA PIERWSZĄ MILONGĘ, CZYLI ZACZYNAM TAŃCZYĆ TANGO

(v.2016.06.01)



Jeżeli dopiero zaczynasz tańczyć tango i nie masz żadnego istotnego doświadczenia w tańczeniu go na milongach, ten tekst jest właśnie dla Ciebie. Następną Twoją lekturą powinien być tekst „**Na milondze. Zasady, które warto znać i stosować**”. Jest on z kolei jednym z rozdziałów przewodnika „**Tango - moja nowa pasja, przewodnik dla początkujących oraz mało zaawansowanych adeptów**”, który w tej chwili powstaje, ale jest już dostępny online. Ten i wszystkie teksty w najnowszej wersji znajdziesz pod adresem:

**przewodnik.Etaniec.org**

*Powodzenia! I do zobaczenia na milongach! LechostawHojnacki, Lechoslaw.Etaniec.org*

## 1. CO TO JEST MILONGA?

Wieczór (zwykle organizowany regularnie), podczas którego tańczy się tango argentyńskie (oraz pokrewne tańce takie jak tangowalc, milongę etc.). Na milondze gra się muzykę w określonym układzie (zwykle cztery tandy [p. 10.1] tang - tanda walców - cztery tandy tang - tanda milong) odpowiednio dobraną muzykę, zaś tancerze stosują się do milongowych obyczajów. Milongą nazywamy też miejsce, o którym tu mowa.

**UWAGA:** w wielkich miastach odbywają się nawet trzy milongi dziennie; w Bielsku-Białej - co najmniej trzy regularne milongi w tygodniu (zob. [milongi.etaniec.org](http://milongi.etaniec.org) - wykaz tylko aktualnych milong na Śląsku i w jego okolicach).

## 2. KIEDY ZACZAĆ CHODZIĆ NA MILONGI?

**Od razu. To niezwykle ważne.** Znam osobiście nader wiele smutnych przypadków prawdziwych katastrof będących udziałem osób, które **zbyt długo uczyły się tańczyć przed swoją pierwszą milongą.**

- Przyjdź na milongę już po pierwszej lekcji (lepiej przed!); nie musisz jeszcze tańczyć: zobacz i poznaj ludzi, zobacz jak tańczą, jak się zachowują. Uzyskasz większą pewność siebie. Przymierz się w myślach do milongi (czy na pewno chcesz z nimi bywać i tańczyć, czy to faktycznie może być Twoje hobby?). Zwiedź inne milongi. Znajdź swoją. Nikt się nie dziwi, jeżeli początkujący jest nieco nieporadny. Każdy z nas kiedyś zaczynał! Zwykle nowa osoba budzi wyrozumiałość i chęć pomocy. I nawet radość, że jest. Potem, jako osoba, która od dawna się uczy i... nie czyni postępów (a to bez milong pewnie!) będziesz miał(a) bardziej pod górkę ;-).
- Tańcz jak najwięcej od początku! Z kim się da. I z innymi początkującymi, i z bardziej zaawansowanymi tancerzami (każdy daje co innego). Ważne jest, żeby tańczyć z **różnymi** osobami. Długotrwałe tańczenie z jedną tylko osobą rodzi i utrwała wiele złych nawyków prowadzenia i podążania, bardzo potem trudnych do usunięcia. Jeżeli Cię nie proszą, poproś zaawansowanego tancerza o tandę. Możesz wyjaśnić prosto, że zaczynasz (*u mnie działa - przyp. aut.*). Może są jakieś milongi dla początkujących. Na „zwykłej” milondze pojawia się raczej na samym początku, kiedy parkiet jest jeszcze pustawy. Wtedy będzie Ci łatwiej zatańczyć. To częsty obyczaj wśród początkujących.

## 3. JAK CZĘSTO?

Jedna milonga w tygodniu, to raczej minimum. To nie znaczy, że nie da się rzadziej. Ale wtedy nieprędko nauczysz się tańczyć na tyle dobrze, aby taniec był przyjemnością i dla Ciebie, i dla Twoich partnerów (partnererek). Częste milongi tego nie zapewnią, ale rzadkie - wykluczą. **Ważne: Od początku nauki!**

## 4. BUTY

**Panie:** buciki lekkie, dobrze trzymające stopę, o gładkich i śliskich podeszwach. Szpilki wskazane (ważne: z paskiem trzymającym kostkę), jednak płaska podeszwa możliwa. Obuwie powyżej kostki poinformuje potencjalnych partnerów, że nie tańczysz.

**Panowie:** Buty płaskie i niskie (najlepiej klasyczne wizytowe półbuty) na płaskiej (bez protektora), możliwie śliskiej podeszwie, **bez długich nosów** (łatwiej unikniesz kopania i deptania partnerki oraz potykania się), lepiej także **nie** kwadratowe (z uwagi na pivoty – obroty stóp – but przy bucie) .

## 5. PRZED MILONGĄ

Prysznic, zęby, kosmetyki ograniczające potliwość, odzież prosto z pralki, to zestaw podstawowy (tańczymy w bliskim objęciu). Unikaj czosnku. Unikaj wydatnych ozdób niżej z przodu.

## 6. PROSZENIE DO TAŃCA

Na większości milong obowiązuje obyczaj proszenia (i zgody) spojrzeniem i potaknięciem (**cabeceo**).

## 7. NIE PROSZĄ MNIE: CO ROBIĆ?

Być może wysyłasz sygnały informujące, że nie chcesz tańczyć (wtedy nie proszą). Oto niektóre sygnały: siedzisz dalej od parkietu, w głębi części sali ze stołami, tyłem do parkietu, za stołem zza którego trudno wyjść, w miejscu zasłaniającym wzrok ew. proszących; także: nie masz na nogach tanecznych butów (ważny znak rozpoznawczy!); wyglądasz na kogoś, kto się już przebrał lub przebiera, zamierza wyjść, unikaś wzroku nie uśmiechasz się.

## 8. NA PARKIECIE

Nie przechodź przez parkiet, kiedy inni tańczą. Idź ostrożnie naokoło jego brzegów dając pierwszeństwo wszystkim tańczącym. Nigdy nie stój na parkiecie, jeżeli nie tańczysz.. Wchodząc na parkiet aby tańczyć daj pierwszeństwo parom już tańczącym. Upewnij się, że nie wejdiesz z nimi w kolizję.

## 9. NAWIGACJA PO PARKIECIE

Tańczymy po tzw. *rondzie* (dookoła parkietu i przy jego brzegach) w kierunku przeciwnym do biegu wskazówek zegara i tylko do przodu. Wnętrze jest dobrym miejscem dla początkujących, którzy obawiają się problemów z utrzymaniem harmonijnego ruchu po obwodzie sali. Staramy się zachować bezpieczną odległość od sąsiednich par, Odpowiadamy za parę przed nami (bo oni nas nie widzą). Odpowiadamy też za kolizję z parą z tyłu, jeżeli poruszaliśmy się do tyłu (nie wolno). Nie wyprzedzamy. W przypadku kolizji zwykle wystarcza uprzejmy wzrok i uśmiech, jednak potem pilnujemy się już uważniej.

## 10. ZACHOWANIE W TAŃCU

**10.1. TAŃCZYMY CAŁĄ TANDE.** Muzyka jest zorganizowana w tandy (3-4 utwory). Tańczy się w jednej parze całą jedną tandę na raz (czyli aż do *cortiny* - krótkiego przerywnika muzycznego w kontrastującym stylu, rozdzielającego kolejne tandy). Zakończenie tańca przed końcem tandy jest rzadkością i **zwykle oznacza silną dezaprobatę dla partnera**. Dlatego nie dziękuj po utworze (druga strona zrozumie to jako przerwanie tandy).

Jeżeli nie jesteś gotowy/a zatańczyć całej tandy – zaczynajcie taniec np. od drugiego lub trzeciego utworu tandy, ale jednak do jej końca. To pozwoli także osłuchać się z muzyką (w ramach tandy jest jednolita).

**10.2. JEDNA TANDA NA RAZ W JEDNEJ PARZE, TO STANDARD.** Prośenie do kolejnej tandy bezpośrednio po poprzedniej, zwłaszcza od razu na parkiecie, zdecydowanie **nie** jest standardem. Poza tym tańczenie stale z jedną osobą nie tylko słabo rozwija Twoje umiejętności, ale także wydobywa i utrwała błędne nawyki prowadzenia i podążania! Tańczenie z różnymi partner(k)ami jest niezwykle ważne dla Twojego rozwoju, tego się nie da zdobyć ani na kursie, ani na praktyce. Odważ się koniecznie!

**10.3. NIE ROZMAWIAJ W TAŃCU.** W przerwach między utworami tandy wręcz wskazany jest drobny dialog. Za to rozmowa w tańcu nie tylko nie należy do obyczaju, ale także po prostu przeszkadza w skupieniu się na muzyce, ruchu i bodźcach od drugiej osoby.

### 10.4. MILONGA TO WAŻNA NAUKA, ALE NIE LEKCJA

Podkreślam: na milondze można się niebywale wiele nauczyć i bez udziału w milongach nie można się nauczyć tanga. Na milongach uczysz się, jednak **czego innego** (niż na lekcjach i praktykach) i **w inny sposób** (niewerbalnie). Milonga uczy (sama) wielu kluczowych umiejętności takich jak prowadzenie lub podążanie z różnymi partnerami, interpretacja różnych utworów, płynny taniec bez przerw niezależnie od pojawiających się okoliczności zewnętrznych. Jest zupełnie naturalne, że świeżo poznane kroki (które "wychodziły" na lekcji) "nie wyjdą" na najbliższej milondze. Dajcie im czas i skupcie się na tych elementach, które znacie. Zwykły spacer naprawdę często bywa znacznie lepszym tańcem niż *bogaty bukiet figur* słabo opanowanych. Dlatego nie pouczaj partnera/ki i raczej nie proś o uwagi (bo to stawia go/ją w niezręcznej sytuacji).

## 11. JAK ZAKOŃCZYĆ TANIEC (TANDE)?

Podziękuj (dotyczy obu stron). Możesz dodać coś miłego, jednak przede wszystkim bezpośrednio po tandzie **koniecznie zejdź(cie) z parkietu**. Nie ma obowiązku ani nawet obyczaju odprowadzania partnerki na poprzednie miejsce. Para rozpoczyna schodzenie z parkietu wspólnie, a potem ich drogi się w naturalny sposób rozchodzą. Dobrym miejscem pozostawienia partnerce swobody może być brzeg parkietu.

## 12. CO JESZCZE WARTO WIEDZIEĆ, NA CO JESZCZE UWAŻAĆ?

**12.1. OSTATNIA TANDA MILONGI.** DJ ją zwykle głośno anonsuje. Często milonga kończy się utworem *La Cumparsita*. Ostatnia tanda bywa przez wielu traktowana jako należąca do ich współmałżonki/a, partnera/ki życiowego/j, drogiej im osoby. Często też poproszenie do ostatniej tandy traktuje się jako wyróżnienie.

**12.2. PIERWSZA TANDA PO PRZYJŚCIU.** Podobnie jak ostatnią tandę, niektórzy przeznaczają ją dla szczególnie ważnej dla nich osoby. Miej i to na uwadze.

**12.3. BIAŁA TANDA.** Do tej tandy proszą tylko Panie, Panom nie wypada prosić (ani odmawiać!).

POLECAM

Wersję pełną niniejszego mikroprzewodnika znajdziesz pod skrótowym adresem: [namilondze.etaniec.org](http://namilondze.etaniec.org)